

BROERMAN (Eugène), Dessinateur, peintre de genre et de portraits, écrivain (Bruxelles, 1860 - Saint-Gilles lez-Bruxelles, 15.12.1933).

Elève de Portaels, à l'Académie et en son atelier, Broerman obtint le prix Godecharle en 1881. Il fut en ordre principal peintre de scènes de genre et de portraits, mais aussi singulièrement porté à tenter la vulgarisation de l'art et ses applications urbanistiques. C'est ainsi, d'ailleurs, qu'il lui arriva d'abandonner le chevalet pour l'échafaudage, de s'adonner à la décoration et, notamment, à celle, de caractère allégorique, de la Salle du Conseil de l'Hôtel communal de Saint-Gilles.

Il avait fait partie du Cercle dit de l'Union des Arts, jusqu'à la dissolution de ce cercle d'art en 1885.

En 1893, il avait publié, sous le titre de *Célébrités nationales*, un album de cinquante-cinq textes et portraits. Il avait aussi contribué à l'illustration de *La vie en Afrique*, de Jérôme Becker.

En 1897, il exécuta avec Frans Hens, le panorama du Congo destiné à l'Exposition internationale de Bruxelles. C'est par erreur que son nom fut orthographié « Broers », dans la notice consacrée à F. Hens dans cet ouvrage (T. III, 435).

15 juin 1959.

Marthe Coosemans et J.-M. Jadot (1)

Du Jardin, Jules, *L'Art flamand*, Brux. A, éditeur 1900, VI, 103. — De Seyn, *Dictionnaire biographique des Sciences, des Lettres et des Arts en Belgique*, Brux. 1935, 1.98.