

# Pour un processus participatif de resémantisation du patrimoine à restituer

Recherche-action et collaborations artistiques  
avec les communautés tabwa  
Lubumbashi & Moba, R.D. du Congo

**Patrick MUDEKEREZA**

Doctorant en Histoire de l'art (UNILU et ULB)  
Centre d'art Waza



# Vue d'ensemble



1. UNE PROVOCATION  
restituer, oui – mais quoi exactement ?

2. UN DILEMME INSTITUTIONNEL  
Quand le musée devient l'obstacle

3. DES CAS CONCRETS  
Expérimentations avec les artistes tabwa

4. LA REPLIQUE  
Ce l'institution pourrait en apprendre

# La provocation

*Restituer, restituer, c'est bien beau de restituer, mais va-t-on apprendre aux villageois africains l'histoire de l'art ?*

Spectacle *The Ghosts are returning* (2022)

Une arrogance dévoilée : prolonger la muséologie occidentale après la restitution, jusque dans les villages.

Une question pertinente révélée : Restituer l'objet, oui — mais qui décide du sens qu'il portera après ?



# Quand le musée devient obstacle

Yvan Illich  
Une société  
sans école

## Le paradoxe institutionnel d'Yvan Illich

### au départ

L'institution répond à un besoin réel : conserver,  
transmettre

### ensuite

Elle devient gigantesque, bureaucratique,  
monopolistique

### résultat

Elle crée le problème qu'elle prétend résoudre — fige  
les sens, exclut les communautés



# The Ghosis are Returning (2022)

Un spectacle de théâtre et de musique sur le rapatriement de restes humains congolais conservés en Suisse. Chercheurs, musées, activistes, artistes et représentants communautaires se retrouvent dans un cadre moins hiérarchique pour réfléchir sur l'a situation

## **Les pistes ouvertes**

- 1.** L'art crée des déplacements réels dans les relations entre acteurs
- 2.** Le patrimoine peut être un espace relationnel, affectif et politique
- 3.** Point de départ : travailler avec les communautés (ici, les Mbuti de Wamba)

# Finding Mulengu, vidéo de Joseph Kasau (2025, en cours)

Sur son acte de naissance, Kasau découvre un nom inconnu : Mulengu — le nom de scène de son grand-père, batteur de tambour tabwa.

Cette incertitude familiale devient le moteur d'un film sur les trajectoires des objets muséaux tabwa conservés en Europe et au Congo.

La caméra comme outil de dialogue avec la communauté — une enquête intime autant que politique.

## **Les pistes ouvertes**

- 1.** Ce n'est pas l'institution qui raconte l'histoire de l'objet : c'est la communauté qui se la réapproprie par la narration.
- 2.** La recherche de provenance est ici un acte intime et politique, susceptible d'éclairer des futurs possibles.

# Le rêve de la calebasse, podcast de Denise Maheho

Une calebasse tabwa dans les réserves de  
l'AfricaMuseum

Jamais exposée

Jamais écoutée

Existe comme un numéro d'inventaire

Dans le podcast, la calebasse raconte son  
voyage du Congo vers l'Europe, sa solitude  
dans les réserves, et son envie de retrouver  
une vie.

## **Des jeunes, pas des experts**

Des Congolais qui découvrent l'histoire à travers  
leurs propres émotions — pas un cours d'histoire  
de l'art.

## **Le son, pas l'image**

Il suggère, laisse des zones vides, oblige chacun à  
imaginer. La calebasse devient une présence  
intime.

## **Un dialogue, pas une leçon**

Une conversation collective autour d'un objet  
absent — l'opposé exact de la muséologie  
coloniale.

# Les sculptures Misambwa d'Agxon/ Chef Tumpa



Artiste et chef de communauté à Mulunguzi / Moba

Sa série sculpturale Misambwa représente des ancêtres tabwa. Notre collaboration vise à documenter Lisonio Tumpa Mango — résistant à la domination coloniale, départ de la déchéance du village.

Démarche de fabulation critique (Saidiya Hartman) : activer des présences historiques à partir d'archives fragmentaires, sans prétendre reconstituer leur vérité.

# Alphonse Kyela, sculpteur



Kyela produit des sculptures tabwa dont certaines volontairement patinées pour paraître anciennes — exposant ainsi le caractère construit de l'authenticité dans le marché de l'art africain (Sally Price).

Focus groupes avec l'antiquaire Isaac Mulya : différents acteurs, différents régimes de valeur — esthétique, rituelle, historique, marchande. Un même objet, des sens multiples (Appadurai / Kopytoff).

La réplique

**Ce ne sont pas les communautés qui ont besoin d'apprendre l'histoire de l'art occidental.  
C'est l'institution muséal qui doit apprendre à les écouter.**

Kasau, Kyela, Maheho et Agxon:

- Participent à produire du sens
- mobilisent la communauté
- anticipent la restitution

**La restitution ne se limite pas à rendre un objet.**

**Elle commence par rendre la parole aux ayants droit.**



Merci / aksanii / Nikuʔaisya

[patrick.mudekereza.bulonza@ulb.be](mailto:patrick.mudekereza.bulonza@ulb.be)